

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12261735 0

Sviridov, Georgii
Vasil'evich
[Osen'iu]
Osen'iu

M
1621
S97
08

Песни
и **Р**омансы
советских композиторов

Г. СВИРИДОВ

О С Е Н Ь Ю

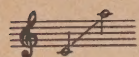
**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО**

Слова М. ИСАКОВСКОГО



М У З Ы К А • М О С К В А • 1 9 6 6

ОСЕНЬЮ


 162
 59
 08


Слова М. ИСАКОВСКОГО

Г. СВИРИДОВ

Не затягивая $\text{♩} = 72$

Голос

Пе-ли две по-дру-ги, пе-ли две Ма-ру-си,

Ф-п.

p

espress.

v.

как о-сенним у-тром у-ле-та-ли гу-си, у-ле-та-ли гу-си;

как про-ща-лись гу-си со сво-им гнездовьем:

с реч-ка-ми, сле-са-ми, с ти-хим При-днепро-вьем, с ти-хим При-днепро-вьем,

mf
и кри-ча-ли гу-си, в не-бе про-па-да-я,

p *tenuto*
что все-го до-ро-же сто-ро-на род-на-я, сто-ро-на род-на-я...

a tempo *Скорее ♩ = 96*
tr
8-
у-ле-та-ли гу-си, ле-то за-ка-ти-лось,
pp *tr*

по ле-сам бру-сни-ка в ку-зо-вок про- си- лась;

понежному ускоряя

по ле-сам о-решник гнул-ся, без-у- те- шен, и ро-

-няд о-ре-хи со сво-их о-ре- шин. 8-----

С движением $\text{♩} = 104$

8-----

И по-шли по-дру-ги тро-па-ми лес.

8

ны - ми, ко - лы - ха - лось не - бо вы - со - ко над

sempre legato

ни - ми; о - сы - па - лись ли - пы,

об - ле - та - ли кле - ны, лист на зем-лю па - дал, слов-но рас-ка-лен - ный;

f *песуче* *sub. p*

стла - ла - ся тро - пин - ка зо - ло - той ка -

dim.

- ем - кой, и хо - те - лось пес - ни

dim.

pp

лас - ко - вой, не - гром - кой.

pp

f marcato

И внезап.нов не-бе гу-си про-крича-ли о раз-лу-ке тяж-кой, о сво-ей пе-ча-ли.

f

rit.

Прокричали гу-си над лес-ной о-кру-гой, два пе-ра на па-мять бро-си-ли по-дру-гам.

a tempo
mp

И по - дру - ги

8

sf *ppp* *mp legato*

*

ста - ли, го - ло - вы за - ки - нув,

слова две о - сен - них, две лесных ря-

- би ны. И за - пе - ли ра - зом,

ста - ю про - во - жа - я, что все - го до-

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics: - ро - же сто - ро - на род - на - я... The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a long note and a slur. The piano accompaniment includes a section marked *mf* (mezzo-forte) and a section marked *dim.* (diminuendo). The bass line continues with eighth notes.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with a long note and a slur. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando), and another section marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The bass line continues with eighth notes. An asterisk (*) is located at the bottom right of the system.

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ

ОСЕНЬЮ

Редактор В. Жаров

Технический редактор А. Мамонова

Подп. к печ. 13/VI—66 г.

Уч.-изд. л. 1,25

Литературный редактор А. Гаврук

Корректор А. Лавренко

Форм. бум. 60×90¹/₄.

Печ. л. 1,25

Тираж 2290 Изд. № 3951 Т. п. 66 г.— № 425 Зак. 768. Цена 12 к.
Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Sviridov, Georgii
1621	Vasil'evich
397	[Osen'iu]
08	Osen'iu

Music

